



acety.org | president@acety.org

Технічні Правила

ДИСЦИПЛІНА: К-ПОП/К-ПОР

ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

К-Рор як культурний феномен виник у Південній Кореї на початку 1990-х років. Виникнення К-Рор пов'язують з ім'ям корейської поп-групи «Seo Taiji and Boys»

(https://www.youtube.com/watch?v=OEDHEzs5kyk&list=PLbYkdJJXPh0q1jQHamV8_Kknx1ZE2m9EI), які у своїх виступах поєднали західні музичні стилі з корейською традиційною музикою. Це інноваційне поєднання знайшло відгук у місцевої аудиторії та заклало основу для того, що згодом стане яскравою музичною індустрією. З роками з'явилися агентства талантів, такі як SM Entertainment, YG Entertainment, JYP Entertainment та багато інших, які виховували нове покоління айдолів (idols). Ці агентства почали ретельно навчати виконавців співу, танцям та дотриманню публічного іміджу, створюючи вишуканий розважальний продукт, який захоплював аудиторію.

Кінець 2000-х років ознаменувався значним поворотним моментом, коли такі групи, як «Girls' Generation» (<https://www.youtube.com/watch?v=U7mPqycQ0tQ>) та «Big Bang» (<https://www.youtube.com/watch?v=MzCbEdtNbJ0>), почали набирати обертів за межами Азії. Їхні запальні мелодії, синхронізована хореографія та візуально приголомшливі музичні відео почали привертати увагу на платформах соціальних мереж та на YouTube.

На початку 2010-х років такі виконавці, як Psy з «Gangnam Style» (<https://www.youtube.com/watch?v=9bZkp7q19f0>), вивели К-Рор у мейнстрім, побивши рекорди та познайомивши мільйони людей з цим жанром. Успіх цих артистів заклав основу для ширшого глобального охоплення, зробивши К-Рор відомим ім'ям.

Сьогодні К-Рор здобув величезну міжнародну аудиторію, впливаючи на музику, моду та навіть соціальну взаємодію в усьому світі.

Завдяки шаленій популярності К-Рор виконавців в світі виникла й субкультура К-Рор. Вона включає в себе не тільки пісні та танці, а й фільми, дизайн, туризм та б'юті індустрію.

К-Рор - це не просто музичний жанр; це культурний рух, який поєднує розваги зі способом життя. Це явище характеризується відданими фандами (fandoms) (шанувальниками), яких часто називають «stans», що активно взаємодіють зі своїми улюбленими виконавцями через різні платформи. Ці фан-спільноти сприяють величезному успіху жанру, демонструючи здатність К-Рор долати культурні кордони та встановлювати глибоку глобальну присутність.

Сила вірусних трендів на таких платформах, як TikTok, також суттєво вплинула на охоплення К-Рор. Танцювальні челенджі, ліпсінки (lip-syncs) та культура мемів (meme) навколо пісень К-Рор поширилися, знайомлячи нову аудиторію з цим жанром. Так у челенджі «Ddu-Du Ddu-Du» (www.youtube.com/watch?v=IHNzOH8sJs) мільйони користувачів спробували виконати культову хореографію, що ще більше посилює популярність пісні. Такий вид органічної взаємодії демонструє, як соціальні мережі можуть сприяти культурному обміну та просувати музику в сучасному контексті.

К-Рор танці побудовані на спробі прихильників популярних корейських виконавців відтворити рухи, які зірки виконують під час своїх шоу.

Танцювальний напрямок К-Рор заснований саме на сценічній хореографії айдолів.

«Фішкою» цього танцювального напрямку є прості рухи-маркери, які збігаються з текстом пісень за змістом.

Багато виконавців К-Рор використовують у своїх текстах кілька мов, зокрема корейську та англійську, щоб охопити ширшу світову аудиторію.

К-Рор приділяє значну увагу візуальним елементам, включаючи яскраві костюми, вишукані декорації та високоякісні музичні відео, що сприяють загальному бренду та ідентичності артистів.

К-ПОП/К-РОР – танцювальна дисципліна, що являє собою вивчення та демонстрацію хореографії відомих корейських поп-виконавців, таких як BTS, BLACKPINK, EXO, STRAY KIDS, KATSEY, I-DLE, AESPA, ILLIT, CORTIS, XLOV, ENHYPEN, ALLDAY PROJECT, NCT, GOT7 та інших. Хореографія поєднує використання різноманітних танцювальних технік, таких як:

- Hip-Hop;
- Jazz-Funk;
- House;
- Dancehall;
- Locking та інших.

Сутність танцювальної дисципліни К-Рор полягає у вивченні хореографії на пісню, яку артисти викладають на своїх сторінках у соціальних мережах з поміткою «Dance practice».

Вокал і гра з музичними стилями доповнюються особливою увагою до дійства на сцені або у кліпах. Танці і потужна візуальна складова – це обов'язковий елемент К-Рор. У процесі виконання танцювальні рухи часто синхронізуються з текстами пісень, тому виступи стають видовищними.

Для К-Рор характерні високоточні, синхронізовані та енергійні танцювальні композиції.

Важливими у виступах танцівників цієї номінації є наступні складові:

1. Точність хореографії - наскільки точно виконавці відтворюють рухи оригінального танцю.
2. Технічна складність - рівень технічної і координаційної складності виконуваних рухів.
3. Виразність та емоції - наскільки танцівники передають настрій через своє виконання.
4. Харизма та сценічна присутність - як виконавець утримує увагу глядачів.
5. Креативність та оригінальність - унікальність інтерпретації.
6. Атмосфера та енергійність - наскільки динамічно та захоплююче виглядає виступ.

ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ

К-Рор, або корейська поп-музика, зазнала кардинальної еволюції протягом останніх кількох десятиліть, перетворившись з локального розважального жанру на глобальне культурне явище.

Стиль популярної музики, який створили виконавці Південної Кореї, поєднує елементи західної популярної музики, Нір-Нор, R&B, електронної танцювальної музики (EDM) з традиційними корейськими елементами, створюючи унікальне гібридне звучання.

Важливою особливістю К-Рор є синтез музичних жанрів, причому конкретна комбінація цих жанрів визначає стилістику групи і задумку продюсерів.

Корейські поп-виконавці можуть використовувати елементи хіп-хопу і електропопу, дабстепу і електронної танцювальної музики, діп-хаусу і R'n'B, рок-н-ролу і джазу, додаючи у корейські тексти повторювані «хуки» на англійській мові.

К-ПОП ПЕРФОРМАНС (K-POP PERFORMANCE)

У цій категорії допускається синтез кавер-версій оригінальних хореографій популярних К-поп виконавців.

1. К-ПОП (K-POP) СОЛО

- Попередні тури та фінал: ВЛАСНА ФОНОГРАМА;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні і гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим і не повинно впливати на рішення суддів;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не є обов'язковим. Декорації не обмежені у розмірах. Танцівники зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену и 10 секунд для того, щоб убрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога однієї/двох осіб при уході зі сцени.

2. К-ПОП (К-POP) ДУЕТ/ПАРА

- Попередні тури та фінал: ВЛАСНА ФОНОГРАМА;
- Час виступу – до 2 хвилин.
- Акробатичні і гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим і не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не є обов'язковим. Декорації не обмежені у розмірах. Танцівники зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену и 10 секунд для того, щоб убрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога однієї/двох осіб при уході зі сцени.

3. К-ПОП (К-POP) ТРІО три (3) танцівники

- Попередні тури та фінал: ВЛАСНА ФОНОГРАМА;
- Час виступу – до 2 хвилин 30 с.
- Акробатичні і гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим і не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не є обов'язковим. Декорації не обмежені у розмірах. Танцівники зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену и 10 секунд для того, щоб убрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога однієї/двох осіб при уході зі сцени.

4. К-ПОП (К-POP) МАЛА ГРУПА від чотирьох (4) до семи (7) танцівників

- Попередні тури та фінал: ВЛАСНА ФОНОГРАМА;
- Час виступу – до 3 хвилин.
- Акробатичні і гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим і не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не є обов'язковим. Декорації не обмежені у розмірах. Танцівники зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену и 10 секунд для того, щоб убрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога однієї/двох осіб при уході зі сцени.

5. К-ПОП (К-POP) ФОРМЕЙШН від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцівників

- Попередні тури та фінал: ВЛАСНА ФОНОГРАМА;
- Час виступу – до 4 хвилин.
- Акробатичні і гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим і не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не є обов'язковим. Декорації не обмежені у розмірах. Танцівники зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб

➤ винести декорації на сцену и 10 секунд для того, щоб убрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога однієї/двох осіб при уході зі сцени.

6. К-ПОП (K-POP) ПРОДАКШН БІЛЬШЕ ДВАДЦЯТИ ЧОТИРЬОХ (24) танцівників

- Попередні тури та фінал: ВЛАСНА ФОНОГРАМА;
- Час виступу – до 5 хвилин.
- Акробатичні і гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим і не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не є обов'язковим. Декорації не обмежені у розмірах. Танцівники зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену и 10 секунд для того, щоб убрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога однієї/двох осіб при уході зі сцени.

К-ПОП (K-POP) РАНДОМ ДАНС (RANDOM DANCE)

За бажанням організатора дозволяється додавати до програми змагань, категорію «К-поп рандом данс» (K-pop random dance). Учасники цієї категорії демонструють хореографію під приспіву треків популярних К-поп виконавців, що включаються у випадковому порядку.